**Слайд 0. титульник**

**Слайд 1.** 27 января 2024 года исполнилось 80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда. Это важнейшее событие периода Великой Отечественной войны. Я очень люблю симфоническую музыку, а в Ленинградской симфонии есть какая-то невидимая сила и я решила рассказать об этой силе.

**Слайд 2.** Может ли музыка помочь в борьбе с врагом? Чтобы ответить на этот вопрос исследуем историю возникновения «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича и определим её значение в период блокады Ленинграда.

**Слайд 3**. Дмитрий Дмитриевич Шостакович – русский композитор. Родился в Петербурге. Во время блокады жил в своем родном городе, Ленинграде. Находясь в народном ополчении.

**Слайд 4**. В Ленинграде были написаны три части симфонии, затем работать над ней Шостакович продолжил в эвакуации в Куйбышеве. 27 декабря 1941 года работа над симфонией была окончена. Премьера состоялась в Куйбышеве 5 марта 1942 года. Затем премьеры симфонии прошли в Москве и Новосибирске, но самая героическая состоялась под управлением Карла Элиасберга в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года.

**Слайд 5**. Ленинградская поэтесса Ольга Бергольц, была на премьере Седьмой симфонии в Москве говорила: «…народ, пришедший слушать «Ленинградскую симфонию аплодировал стоя. А я глядела на него и думала: в войнах силу имеют не только пушки и самолеты. «Этот человек сильнее Гитлера…»

**Слайд 6.**  2 июля 1942 года двадцатилетний летчик лейтенант Литвинов доставил в блокадный Ленинград четыре папки нот Седьмой симфонии

На тот момент в оркестре Радиокомитета осталось 15 человек, а для исполнения симфонии требовалось не менее 80. Дирижёр Карл Ильич Элиасберг обходил госпитали в поисках музыкантов. ***Ударника*** Жаудата Айдарова он отыскал в мертвецкой, где и заметил, что пальцы музыканта слегка шевельнулись. По словам Ксении Матус Элиасберг был дистрофиком и его на репетиции привозили на саночках… Работу дирижера приравняли к подвигу, наградив орденом Красной Звезды «за борьбу с немецко-фашистскими захватчиками» и присвоив звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

**Слайд 7.** Командующий Ленинградским фронтом генерал-лейтенант Говоров готовил операцию «Шквал». Задача: во время исполнения Седьмой симфонии ни один вражеский снаряд не должен разорваться в Ленинграде!

2 часа 20 минут гитлеровские пушки должны молчать. Поэтому в это время должны говорить наши пушки — исполнять свою «огненную симфонию». «Дирижером» артиллерийского «оркестра» был назначен генерал-майор Михаил Семенович Михалкин.

**Слайд 8.** Гитлер главнокомандующим раздавал специальные пригласительные билеты в ресторан «Астория», праздновать победу над Ленинградом 9 августа 1942 года. Вот почему премьера симфонии состоялась именно в этот день. Весь город наполнился музыкой Шостаковича. Исполнение симфонии длилось 80 минут.

Вот как вспоминает об этом Элиасберг К.И.: «Отзвучала музыка. В зале раздались аплодисменты. Они звучали совсем по – иному, чем в наши дни. Не дай бог мне услышать ещё раз такие аплодисменты». *Руки сидящих в зале, еле двигались, аплодисменты напоминали сухой шелест…*Но мы понимали, что это овации в честь автора симфонии, в честь героев – музыкантов.

**Слайд 9.** Во время исполнения симфонию слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска.

Концертмейстер Надежда Дмитриевна Бронникова, супруга Элиасберга и тоже участница памятного исполнения, вспоминает, как однажды, через двадцать лет после войны к Карлу Ильичу подошли два немецких туриста. Одного из них звали Фриц Херман, бывший военнопленный: «Мы были тогда в окопах, с той стороны. Именно в день премьеры «Ленинградской» симфонии, мы поняли, что проиграем не только битву, но и всю войну. Тогда мы почувствовали силу русского народа, которая могла преодолеть все, и голод и смерть».

**Слайд 10** Мы решили создать альбом в формате презентации и распечатать его. Мы поставили перед собой ряд вопросов и постепенно, отвечая на них, делали альбом «Симфония Ленинградская в датах и лицах».

Подвиг ленинградцев - это часть нашей истории, а значит часть нас самих.